

الأنشطة المصورة - العملاق

# الرجل الجبار

الرجل الجبار  
يطير نحو الماضي..

الفتى الجبار  
يتوجه نحو المستقبل

إصطدام  
عند  
حاجز الزمن!





# المغامرات المصورة - العملاق



**سورمان**  
الطبعة الأولى

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
لينى شاهين داكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،  
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشراكية: المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

### شحن العدر

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.  
سورية: ٤٠٠ ق.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥ ريالات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥ ريالات  
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم  
عدن: ٥ شلنات  
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات  
المغرب: ٥ دراهم  
ليبيا: ٥٠٠ درهم  
مسقط: ٥٠٠ بيضة  
اليمن: ٥ ريالات

### الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز صناع، شارع الحمراء  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،  
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢  
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

### الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# الفتى الجبار



## «وانتهت اللعبة»



فإن أشعة نظري المسطرة عليه



ستحوله إلى لاشي  
قبل أن يبلغ  
برزوس!

إن هذا النجم الملهب يتجه  
ليرحو الأرض

إذا كنت عاجزاً عن صدّه  
بواسطة قواي الخارقة



وقد ظهرت وقتئذٍ  
فتاة غريبة وجعلت النجم  
يختفي...

ثم اختفت هي  
أيضاً قبل أن أعرف  
من هي ومن أين أتت



نجدنا... آه...  
رأته حليم...

غريب أن أجد في الحمام حلاً  
لشكلة عجوزت عن معالجاتها  
هذه ساعات!



وأفتش عن أثرها قد يدني  
إلى مكان وجودها!



والآن بعد طول لم  
أفكر في الموضوع الآن... بل سأقصد  
أرى أنني لم أفتش البقعة التي ظهرت  
عنها كفاية...  
نرفيها!





وبعد قليل، في  
السحار المظلمة...

ولكن ذلك  
لا يكفي للثور  
على ضائتي  
المنشوبة!

بفضل ذاكري الخارقة  
أهتديت إلى البقعة بسرعة.. وقد  
التقط نظري الخارق بريقاً خافياً..



ولا أحتاج إلى حاسة شم  
بلوتولاً وكذا أنه ليس هناك  
رائحة مخيرة...



كما أن حاسة اللمس  
لدي لا تلتقط أي ارتجاج  
سري يدور...



لقد ركزت  
سمعي الخارق... إنما  
ليس هنالك أي  
صوت يرتبط  
بالتأخرق...



لا تأبه بها، إلى هذا الحد، ستظهر  
عاجلاً أم آجلاً...

هذا ما يشغلني يا أبي.. هب  
أنها تشكل خطراً أو أنها مجرمة

كيف يمكنني  
مقاتلة فتاة؟



.. وعليّ أن أعود إلى البيت...  
ثم إلى المدرسة...

تمهل يا "بيل".. لقد التهمت  
عشر كعكات حتى الآن!

أسف يا أمه.. إنني  
أفكر في أمر آخر..

إن أمر الفتاة الغريبة  
يشغلني حقاً!



فزع!

لقد التقطت بسمعي  
الخارق رنين منبه الصباح...  
إنني هنا منذ ساعات...



إنك على حق... لم أفكر في هذا الأمر... عليك أن تأخذ أقصى درجات التحذر كي لا تؤذيها... أنا غير موافقة يا "شريف"!



فالشهامة والتهدية في غير محلها هنا... إذا ما كانت هذه الفتاة تظهر الشر لنيل أو لغيره فلا بد من ردعها... لا يا "هدى" أنا غير موافق...



لقد استعرت الحرج الكلاسيكية بين أمي وأبي... وأنا لا أريد أن أكون طرفاً.. حان الوقت للذهاب إلى المدرسة..



وبعد قليل... إنه اليوم المنتظر يا "نبيل"!... طبعاً.. فالآنسة "هدى" ستوزع علينا اليوم علامات الامتحان... لا يا غبي.. إن المهرجان المنقول سيصل إلى المدينة... ولا تنس أن هنالك رهاناً بيننا على بطاقة دخول.. نربحها الذي يحصل على مجموع علامات أكبر...



طبعاً... لا بد... أن يربح أحدها!... "نبيل" ما هذا هنالك؟ إنك غير طبيعي هذا الصباح!



رجع يا "وداد" عندي سؤال... إذا ما قصدت إلحاق أزي لي.. فهل يحق لي أن أرد الكيل كيلين؟



ياله من سؤال سخيف! هب بالأخرى إن "بهيج" سدد لك كلمة فهل ترد بكلمتين؟ أنا أعتقد أنك ستنتظر الكلمة الثانية.. إنما لا تصف.. إذا جالغ سأهب لنجدتك!



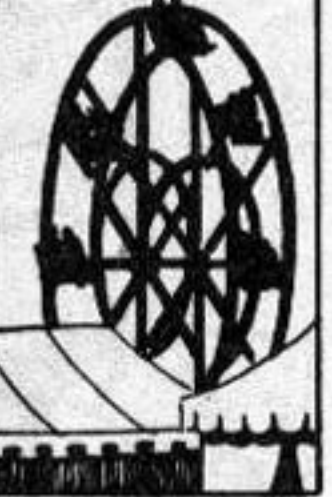


ضمن برنامج مهرجانات  
"بسام" المتقلد ...

أنا واثقة أن العديد من  
منكم رأوا أرنبا يخرج من القبة  
ولكن ليس سلحفاة ..

هذا الآن الخروج  
تم ببطء !

وفيما كان  
"نبيل" منسغلا  
في متى وأين  
استظهر الفتاة ..  
كانت "الجوهرة"  
الصفراء في  
زوس "بالذات"



بل عندي فكرة  
أفضل .. لأجعليني  
أختف ..

ثم ما رأيكم في لعبة ورق  
سحرية ؟ ..

وما رأيك باختتام  
هذا العرض  
السخيف ؟  
يا سيدي يمكنك  
إذا كان  
لا يعجبك  
أن تغادر !



إذا كان أحدكم يحتفل بعيد ميلاده  
فله مني كعكة العيد !

أعتقد أن في الأمر  
عسا .. سأكشفه !



ليخطف  
الآن !



أجعليني أخفي ! قوتي  
كلماتك السحرية !

هيا .. لأنني  
أتحداك !

عظيم !













لا تخفي يا "بهيج" ... أنت  
بمأمن داخل معطفي!



مسكين .. لم يجد بوسعه  
الإحتمال .. فقد وعده ..

رغم المتاعب التي  
سببها "لنيل" .. لا أستطيع  
الآن أن أفسح له!



حيًا  
الفتى الجيّا -

أي .. هل أطلب  
من الجيّا أن  
يحميني في  
نزهة؟

في ظرف  
آخر .. إنه  
مشغول  
الآن!

على برّ  
الأمان!

وبعد قليل ..  
أين أنا؟



ثم تمت  
كلمات من كتاب  
واختفت!

خلفه هذا البرق  
نفسه ... إن  
الجوهرة الصفراء  
هي الفتاة التي  
أقش عنها

لقد وجدتها .. لكنني  
أضعتها من جديد!



عندما رأت "الجوهرة الصفراء"  
ما عانيتها لإنقاذ "بهيج" ..  
استاءت وغضبت!



والآن لنعالج الموضوع من جذوره!  
لقد تأخرت أيها الجيّا!

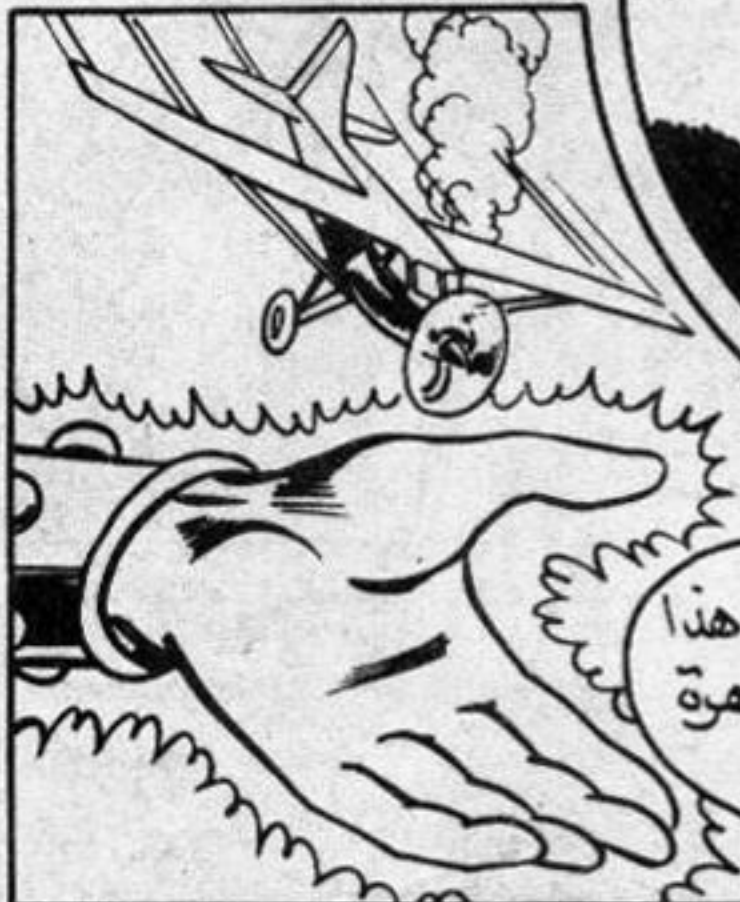


وفيما كان "الفتى الجبار" يبحث عن الجوهرة ...  
أوعن أثر لها ...





فَلِكُلِّ قَوْمٍ نَبِيٌّ  
يَكْفِيهِمْ فِي الْأَشْيَاءِ الْحَقِيقَةِ



إني أسعى لمساعدة رفاقي لبشّي السبل.. هذا  
ما صرّحت به الفتاة الغربية المعروفة باسم "الجوهرة  
الصفراء" لصحيفة وادي التفاح اليوم !

كوفي جاهزة للهروب عند الحاجة

حسناً! من قال إنني سأهرب  
يا أيبي! من النار... أنا  
رذاهبة لتواجهيها

إِنِّي أَعْرِفُ بِمَاذَا تَفْكِرِينَ  
تُرِيدِينَ أَنْ تَتَّحِصِي إِلَيَّ  
فَتَاةُ الْوَادِي الْجَمَّارَةِ !



معمل الورق يحترق ..

ہم ذاتِ یوم ...

أبي .. ماذا  
هناك ؟

والنار تُمَدُّ بِسُرْعَةٍ مَهْدَدَةٍ  
البلدة بأسرها !











وهذه هي الطريقة  
التي أعدت  
لحمايتي ...  
لكنني سألغي  
الطلب .. لا أريد هذا  
النوع من الحماية ..



ماذا  
أصاب "الجبار"؟  
فهمت الآن ..  
أنا طلبت الحماية  
من الكتاب ..



إن لكمي قد اخترقته  
لا شك أنه من  
معدن فريد ..  
وخفي ..



إن هذا العملاق غريب  
جديد بالنسبة لي ...  
لكنني سأحاول  
القضاء عليه ..



يجب أن أتخاشى الوقوع  
في شبكته .. وإلا كان  
مصيري كمصير الفساة !

أمل أن تنفذ أوامري .. للضادة ..

لا فائدة من ذلك .. إن  
الصوت لا يخلق هذه الزجاجة  
الغريبة !

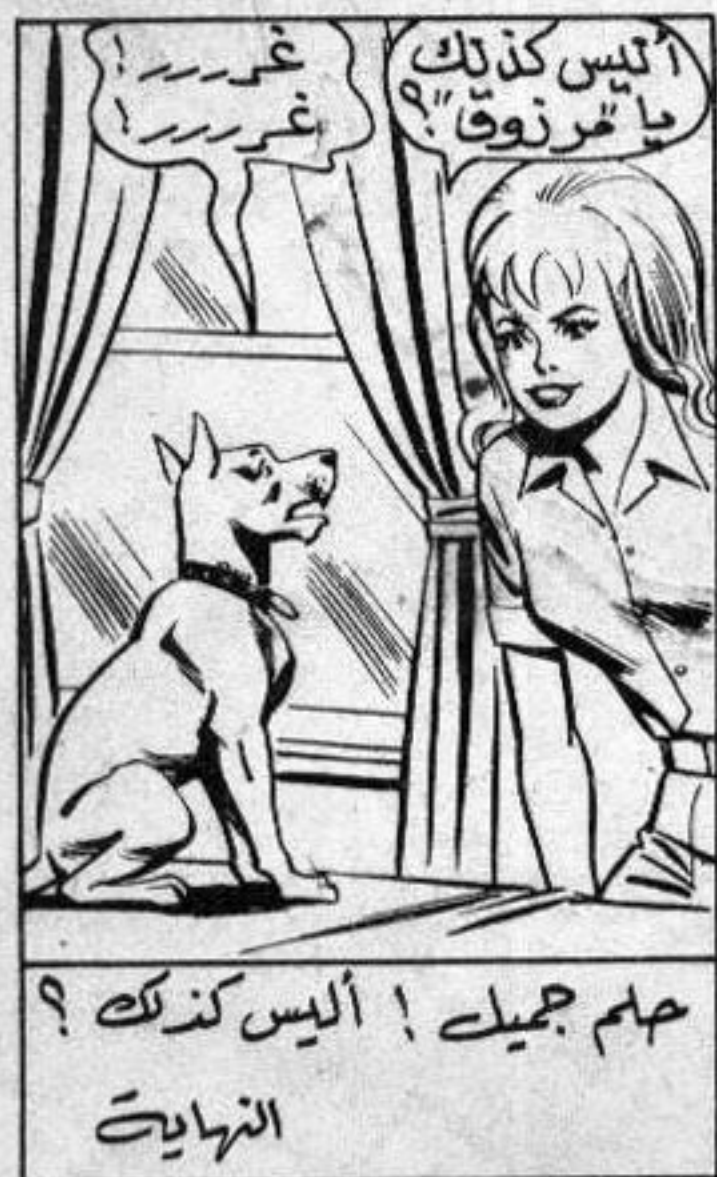






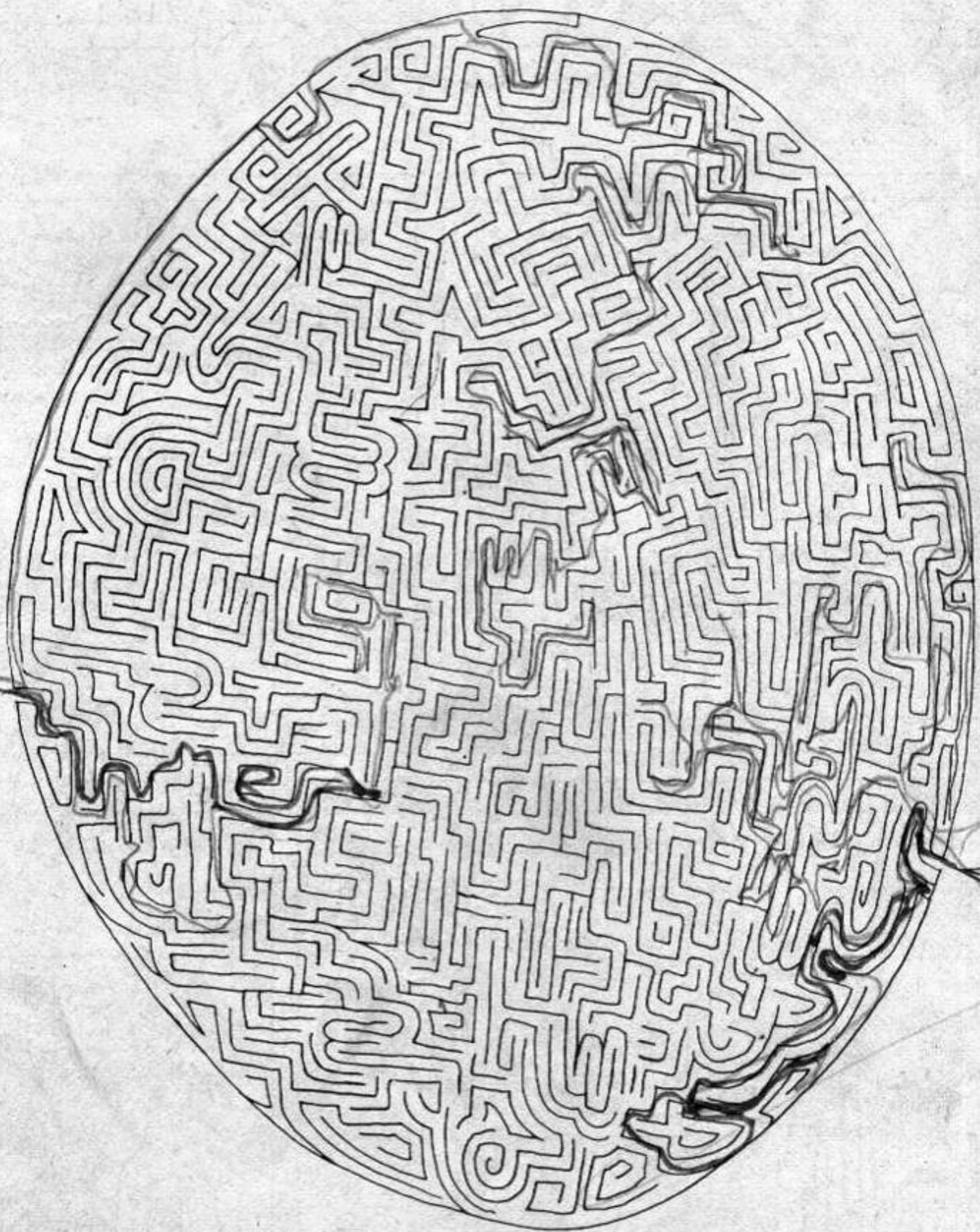








إِنْقَلِبْ بَيْنَ "أ" وَ"ب" فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ





# سوبرمان



لو كنتم من مكان "مور"  
لتمكنتم الآن من رؤية  
الجدار يخترق عباب  
الفضاء ...

إنما بعد لحظة سيخترق قاركا وراة  
العالم .. والزمان .. إنه في طريقه إلى الماضي

## إصطدام عند حاجز الزمن





لأؤكد نظريته عن هجرة العائلات  
البدائية بعيد العصر الجليدي ..

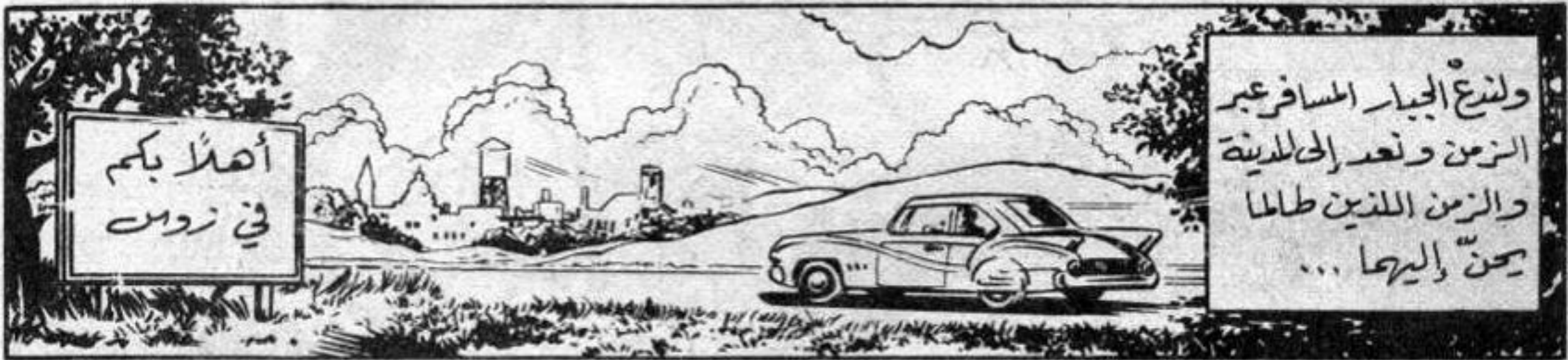
تعم "مور" بفترة  
هدوء تام.. لذا سأستغل  
الفرصة لأخاطب الأستاذ  
"شوقي" ..

لقد سألتني  
أن أسافر إلى  
الماضي ..

وأنا مدين للرجل بأكثر من ذلك ..

فهو ظلما ساعدني  
في مناسبات عديدة  
عندما كنت فتى  
وزميلا لابنته "وداد"  
في زوس ..

بعد عدة سنوات  
مازلت أحزن لهذه  
المدينة ولن كان فيها



ولنزع الجبار المسافر عبر  
الزمن ونعد إلى المدينة  
والزمن اللذين طالما  
يحن إليهما ..

أهلا بكم  
في زوس



وهدفنا بالتحديد  
منزل "شريف" وهدى  
فوزية" والذي  
"الجبار" .. بالبني

إلى اللقاء ..  
أنا مسافر إلى القرن  
الخامس والعشرين  
لحضور اجتماع  
كثيرة الأبطال  
الجانبية!

كان "الفتى الجبار" يومها .. عضواً  
مواظباً في كتيبة الأبطال الجبارة ..

كن حذراً يا بني .. لا داعي للقلق  
إن رحلتك إلى المستقبل يا هدى .. سيرج  
تقلقي جداً !  
عودته في وقت قريب  
لا يستغرق أكثر من دقيقة  
من الآن ..





الرحلة التالية... مقر  
الكتيبة في القرن الخامس  
والعشرين...

تمكنتي من الظهور في  
الحاضر.. بعدد قائق من  
مغادرتي ذلك الزمن..

وبعد قليل كان الفتى  
الجبار يخرج طائراً  
من النفق السري..

إن والدي على حق  
مهما طاللت الرحلة  
سأبرح عودتي  
بطريقة...



وفي تلك الأثناء كان "سوبرمان" يخترق حاجز الزمن  
إنما في جهة معاكسة انطلاقا من العام ١٩٨٤

غريب...  
خلال رحلاتي العديدة  
عبر الزمن لم أرمثل  
بمثل هذه الخطوط



ربما هي ناتجة عن خلل  
في مجرى الزمن.. واستناداً  
إلى حجتها...

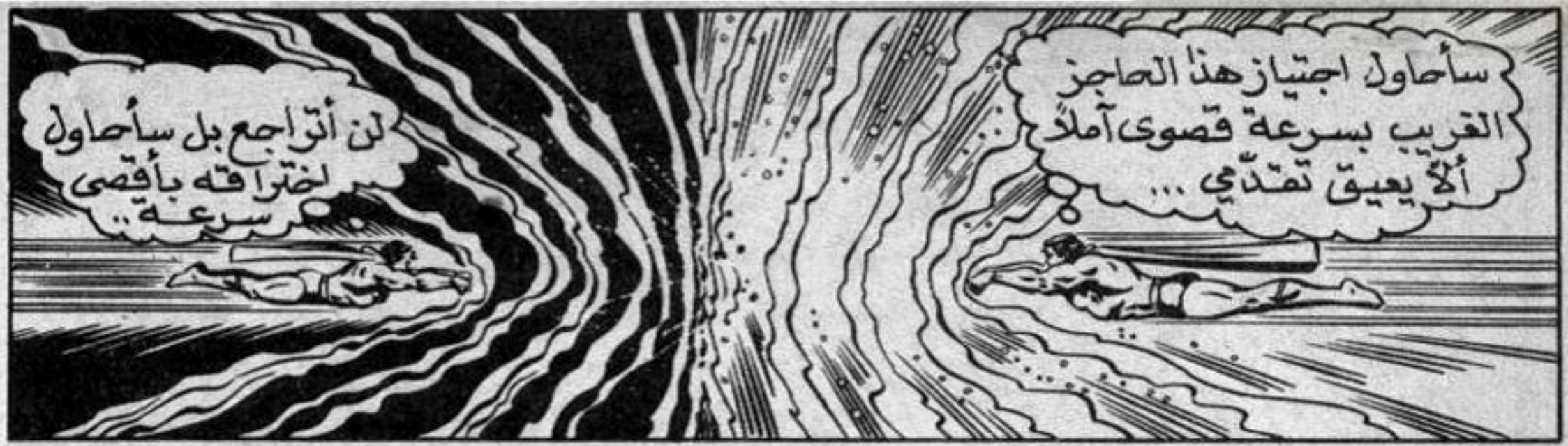
من غير الممكن  
تحاشيها...



وفي تلك الأثناء.. كان "الفتى  
الجبار" المسافر إلى المستقبل  
قد بلغ نفسه الحاجر إنما من  
الجهة المعاكسة...

ما هذا؟.. صحيح أنني غير  
متمرس في الرحلات الزمنية.. لكن  
أحدًا من زملائي الجبابرة لم يبلغني  
عن إمكانية تعريض لخطوط  
مهاذلة...





لن أترجع بل سأحاول  
بإتقانه بأقصى  
سرعة

سأحاول اجتياز هذا الحاجز  
القريب بسرعة قصوى أملًا  
ألا يعيق تقددي ...



وكان "الرجل الجبار" .. و"الفتى  
الجبار" .. إن غير المعقول  
سيصل في ذلك الجزء من الثانية

وفي تلك اللحظة تحولت جزئيات  
كل منهما إلى مادة هائجة في الفضاء ...

وحدث أن التقى نفس الجسمان الماحومان  
في نفس المكان ونفس الوقت .. مخالفين  
قانون الطبيعة ...



ارتدت عن المادة المسابرة التي تقابلها في خضم العاصفة الزمنية ..



وكان التأثير عنيفًا على  
سرعة الجبار الرجل  
واندفاعه ...

فعاد أذنيه .. قسرًا  
إلى النقطة الزمنية  
التي انطلق منها ...



وهكذا كان بالنسبة  
للجبار الفتى ...



فعداء فاقدا الوعي .. تقريبا إلى  
"زوس" التي غادرها منذ قليل ..



هنالك ضجة في نفق ابننا السري !

قد يكون  
جرذ أو حشرة  
كبيرة .. سألقي  
نظرة !



"شريف" ! هل سمعت  
هذه الضجة ؟

ماذا ؟



"ماذا ؟  
إنه "فيل" !





كنت أعرف أن هذه الرحلات ستنتهي بمأساة ذات يوم...

ساعده يا 'شريف' يكاد يهوي!

لا تتسرع يا 'هدى'.. سيطلعنا 'نبيل' على ماجرى له ما أن يستريح..

وكان "الفتى الجبار" يريد أن يخبرهما ما أصابه.. ولكن هذه تفسير ماجرى ممكناً؟



سوف نعرف ذلك في وقت لاحق واعد قادم.. قريباً...

ولنتبعه الى هناك..



أما الآن فلنا عودة إلى "الجبار" البالغ الذي عاد دائماً هو الآخر إلى العام ١٩٨٤







ولكن المكان يختلف! أعتقد أنني في "مور" بدلاً من أن أكون في "زوس"...

على الأقل! هذا ما أعتقد!



هناك أمور غريبة تجري...

يا إلهي...

ما الذي حل بي... واستناداً إلى صورتي في المראה...



ولا يعقل أن تكون قد سئدت بهذه السرعة... هناك العشرات منها!

غريب... إن فاطحات السحاب هذه لم تكن هنا عندما زرت المدينة منذ أسابيع...



يبدو أنني تحولت إلى رجل...

كيف حصل ذلك؟ عندما غادرت منزلي الوالدي اليوم كنت في السادسة عشرة... أما الآن...

أنظروا إلى فوق...

إنه ليس بطائرة ولا هبوطاً... لا بد أن يكون هو!



طبعاً إنه هو... ألسنا في "مور"؟

أراهن أنهم من السيّاح... ويشاهدون "سوبرمان" شخصياً للمرة الأولى!



وفي تلك الأثناء.. كان حدث آخر يجذب  
انتباه المطارة ...

يا إلهي ...  
أعتقد أنه لن  
يتراجع !  
لن يتصل أحدكم  
بسرية الطوارئ ..  
سيعرفون كيف  
يعالجون الأمر !  
إن زوجتي  
تؤمن الاتصال  
الآن !



لأنها أخشى  
أن يصلوا بعد  
فوات الأوان !

يبدو أنه  
في حالة غيبوبة  
وسيقفز بين لحظة  
وأخرى !

إسمع يا هذا .. إننا ننتظر منذ دقائق .. هيا  
إقفز ودعنا نذهب إلى أعمالنا !

كيف تسمح  
لنفسك أن تقوّ  
بهذا الكلام ؟



أنت ...



لماذا لا تذهب إلى عملك  
إنك تستهتر بالحياة  
البشرية .. كأنك لست  
من البشر ...

أحسنيت  
ياسيدي !  
لم تعرّني إليه ..  
لأنه  
"نديم حامي" !



لا يزعجك الجبل ..  
أعدك أنني لن  
أستعمله لجرك  
إلى الداخل ...

المشكلة  
هي ...



مهما قسّت الحياة  
بالنسبة إليك .. هذا  
ليس بالحل المناسب  
يا صديقي !

من ؟





أَنْ تَسْمَحَ لِي أَنْ أَقْفَرَ مَعَكَ  
أَوْ أَنْ نَتَرَجَعَ مَعًا !

هل جئت ؟  
لماذا تريد أن  
تقفّر معي ؟

تقد قرّرت أن  
أتضامن معك على  
السراء والضراء ..

إنني أشعر بالألم النفسي  
الذي تعانيه يا صديقي ...



يبدو أن آلامك قد بدأت  
تذوب وسوف تشعر بارتياح  
كثير بعد قليل !

هيا  
يا صديقي  
دعني أقاسمك  
أحزانك ..  
لأريحك منها !



لا بدّ أن تبسّم لك  
بعد الآن ...

عندي  
شعور  
غريب ...



دعك من هذا الكلام  
المعسول .. لا أريد أن أعيش  
بعد اليوم ...

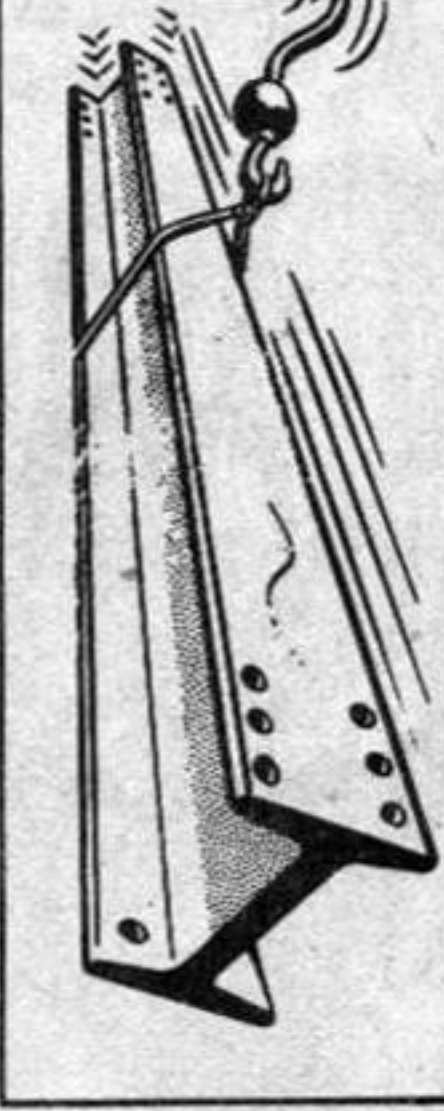
بالعكس، أشعر أن  
الحياة التي طالما  
أدارت لك وجهها  
القيح ...



وفي تلك اللحظة في مكان آخر في المدينة



لقد انقطع السلك.. أمل ألا يكون هنالك أحد في الشارع!









وفيما كان "الفتى الحيار" أذ الرجل يجادل التاكيف مع وضعه الجديد.. ننقل إلى نشرة أنباء الساعة السادسة!

نحن الآن أمام فندق مترو حيث حصل منذ ساعة تقريباً حادث مدهش..

كان مواطناً يائس يقف على حافة الطابق العاشر ليرمي بنفسه ويرتاح من عناء الحياة..



وإذ برجل غريب سيدخل.. ولا ينفذ حياته فحسب بل يغير حاله كلياً من النهاية.. لم يعد يسعى أن يحمل للريد



بعد أن هجرتي زوجتي مصطحبة الأولاد.. وانهارت مؤسستي التجارية ثم ضرب إعصار منزلي فدمره.. وقد قررت أن أغادر هذه الدنيا..! أما الآن.. فقد تبخر يأسى وأشعر أنني قادر على بدء حياة جديدة..



وهكذا.. تمكن "الراعي الصالح" كما يطيّب لي أن أسميه من زرع الأمل والنشاط في قلب الرجل.. ثم اختفى..



وفي حديقة مور.. في تلك الأثناء..

لقد أصيبت الهدف كالعادة بوجودك عند مدخل الفندق في تلك اللحظة..



لا يعتبر الصحفي ناجحاً إذا لم يكن يتمتع بجاسة شم فيتوقع الحدث قبل حصوله!

بما أنك من كبار رجال الصحافة أعتقد أنك تسعى إلى مقابلة.. معي!





مدهش.. إن "نبيل فوزي"  
الرجل هو صحفي كبير  
في الكوكب اليومي  
وهذيع أخبار...

يبدو أنني  
سأوفق في حياتي  
"كسوبرمان"!



إن هذا المجلد يضم صوراً عديدة كما أن هنالك  
منه دخول "نبيل فوزي"  
ميدان الصحافة...  
من اكتساب  
معلومات كافية  
عن حياتي كرجل  
بالغ.. في  
فوزي

وهي زميلة الدراسة وجارة الطفولة  
في زوس: "وداد فوزي"!



لهم هذا التجهيز  
يا "وداد".. سمعت أنك  
حصلت على مقابلة  
ممتعة مع الذي حاول  
أن يلتحق هذا الصباح  
أجل.. ولكن النجاح  
المهني لا يكفي!

يبدو أن هذين الزميلين "رندة"  
رو" نديم" هما صديقان حميمان لي



إنما تبقى المفاجأة  
الكبيرة زميلتي  
في نشر أخبار  
السادسة..



حقاً يا "وهيب"؟  
في الأسبوع  
الماضي صدمت سيارة  
مسرعة كلبتنا المدللة  
"سيسي"..  
وقد دفناها في فناء  
الحديقة حيث كانت  
تخبئ عظامها المفضلة



إن حياتي الخاصة  
ملئية بالآلام منذ فشل  
زواجي من "فارتوكس"  
إن الفراغ العاطفي  
الذي خلفه.. لم يستطيع  
أحد أن يعالجه..  
إنني أفهم  
شعورك يا "وداد"!

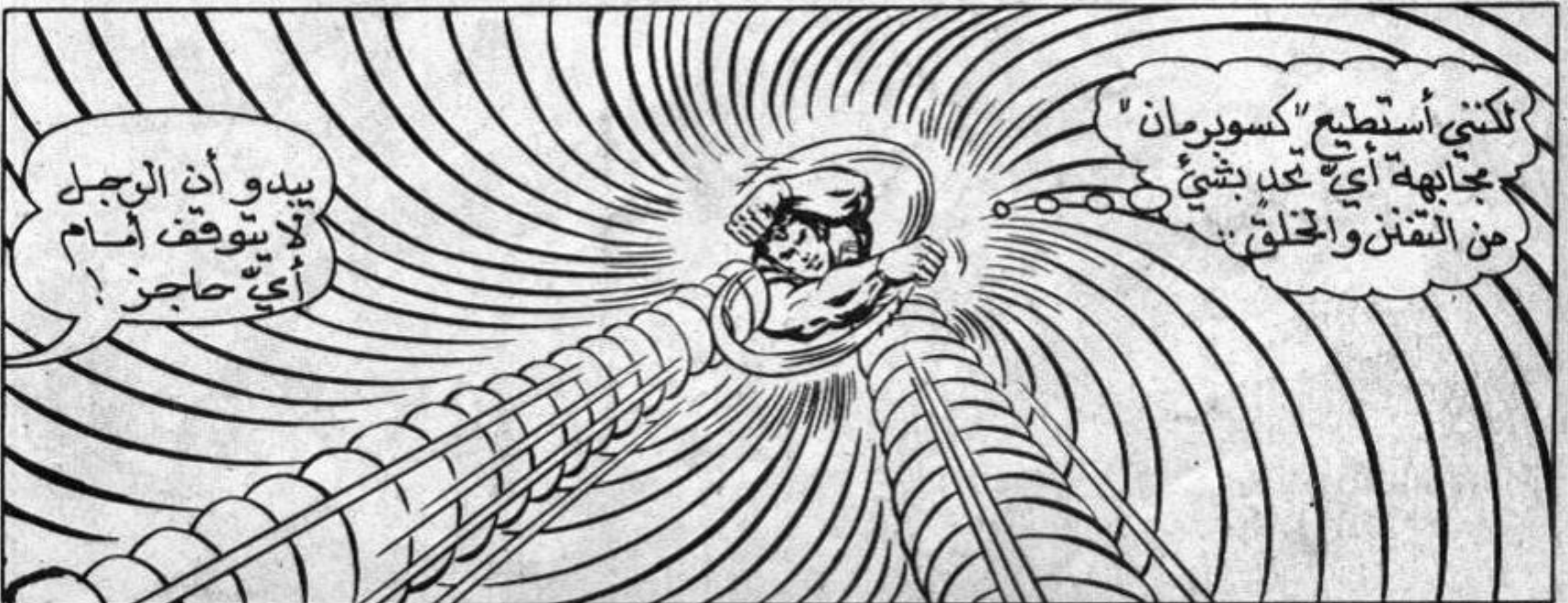
















أو !!

لم يكن علينا أن نعرض أنفسنا بمجابهته !

إنه أشد فعالية من كاسحة ألغام !

إن الأسلحة لا تفيد معه مهما تطورت !

وواصل الرجل الحيار جولهته الزلزالية في المدينة الكبيرة

وبعد قليل ...  
تقد فعلت ما على والبقية عليكم .. بإمكانكم أن تودعاهما السجن بتهمة السرقة !

ليس فقط أن عدد سكان "مور" يفوق عدد سكان "زوس" زهرة تقريباً

بل أن الجريمة قد أصبحت أوسع انتشاراً في الثمانينات !

شكراً يا "سوبرمان" سنهنهم بأمرهما !

إنها عملية النشل الثالثة التي أصادفها في غضون ساعة واحدة وفي وضوح النهار !

وبخاصة السرقات في الشوارع وأعمال النشل













الحمد  
لله !

سوبرمان !



ثم تذكر أن عليك  
أن تدفع رسوم  
السيارة.. والكشف  
عليها.. إنك متأخر  
خمس أسابيع !

سأفعل  
حالا !



آسف يا "سوبرمان"  
لقد كنت مستعجلاً !

لأدعي للعجلة يا سيدي...  
فالطرق العامة ليست حلبة سباق !



في الحقيقة لا.. إنما من  
المستحيل أن أجده سواء في  
الشركة الفضائية أو في  
الكوكب اليومي..  
لذا قررت أن أقصد منزله  
لأحصل على التحقيق الذي  
وعدت زملائي به.. كصفتي  
رئيس تحرير جريدة المدرسة

والآن  
بما أنك  
هنا ...



شكراً يا سوبرمان.. كنت منشغلاً  
جداً بتحضير الأسئلة التي  
سأطرحها على "بيل فوزي"  
فنسيت أنني في وسط  
الطريق.. نحن هنا  
أمام منزله !

إذاً.. "بيل"  
ينتظرك !







وبعد عملية تبديل سريعة ...

ها قد تحولت  
الآن إلى رجل  
إعلام يعمل في  
الصحافة والتلفزيون  
في نفس الوقت!

إنتي ألسا  
هل ...  
أحد هم  
يقع على  
الباب .. أمل  
الآن أترك  
هفوات

"نبيل" هنا .. إختصرت إجازتك .. وهل  
أشتقت إلى هذا المكتب إلى هذا الحد!

أنت قلت  
يا "وداد" ..  
جاءها  
من صدمة

سأعود بعد  
قليل .. يجب أن  
أوزع البريد لأصحابه

ما رأيك لو تعشينا معاً  
في المطعم الصيني ...  
الليلة ؟

سأفكر في الأمر يا "وداد" ..  
لكن تسريحتك رائعة  
اليوم !

حقاً ..  
شكراً !

ولكن  
طالباً  
أنت  
هنا ...

لقد رأيت صورة  
لها في منزل "نبيل"  
لكنني لم أتوقع  
أن تكون بهذا  
الجمال  
شخصياً!



ما عليك سوى أن تنظر إلى فوق  
فتلتسى همومك !

لأنك على حق .. أشعر  
بالسعادة تدفق عليّ ..



والبسملة مرتسمة على شفاه  
الجميع .. كأنهم مخدرون ...

ماذا  
هناك ؟



بينما على مقربة من الشركة ...

ما هذا التجمع .. أمل ألا يكون  
شخص آخر يحاول الانتحار



بعد قليل سيحوّل  
سكان المدينة  
بأسرهم إلى دحي  
ضاحكة ...

وسيتوافد  
الملوك إلى  
لأمتصّ أحزانهم ..

كل هذه الطاقات  
سأخزنها في  
دراخلي ..

لأن "سوبرمان" هو  
اليوم أعظم بطل في  
مور .. لكنني سأكون  
بطل المستقبل !

إذا لم تعرفوه .. نذكركم أنه "فرج" .. وسوف  
نعود إليه قريباً .. في مغامرة سّقة من بطولة  
"سوبرمان" - "الفتى الجوّار" ...

ثم ننتقل إلى حيث ينظرون ...

إنهم لا يعرفون مصدر  
سعادتهم .. لكنها مجرد بداية !









# السيد والسيدة سوبرمان

مرحباً "زنه"! "

ألقوا نظرة على حافة نافذة النجم اليومى... إنه "سوبرمان" أو هكذا يبدو...

عظيم.. لقد أدركت "زنه" ظهرها للنافذة.. ولم تعد ترى فى أدخلت...

من "سوبرمان"؟

## خدعة بخدعة!

يا "زنه" ... لقد بدأت مغامرة جديدة مزيفة.. أوبالاً أخرى:











وبعدھا.. دخلت المحررة مكتب رئيس التحرير.. زوجها!!



وفي غرفة التحرير..









وفي مخبأه الجبلي أدخل الرجل الجبار المسافرين الفضائيين  
فقصوراً خاصة ...

يا لها من رحلة ممتعة ..  
سيحسدني جميع  
رفاقي في المدرسة !

لن نفتقد الهواء إذ  
أسافر بكما عبر الفضاء !



ها قد انطلقنا ..  
إلى كوكب الجمر !



وما كنت بلغوا العالم الجديد ...

إنني أسمع أصواتهم  
يا "سوبرمان" ...  
هناك مدينة تحتنا !

إذ كل شيء  
هنا خفي حتى  
بالنسبة لنظري  
الضارق ...  
"سوسن"  
جاء دورك !



بلغهم أن هنالك خطة لا تجعل  
شكلهم الحيوي ظاهراً .. بل مركبتهم  
فقط !

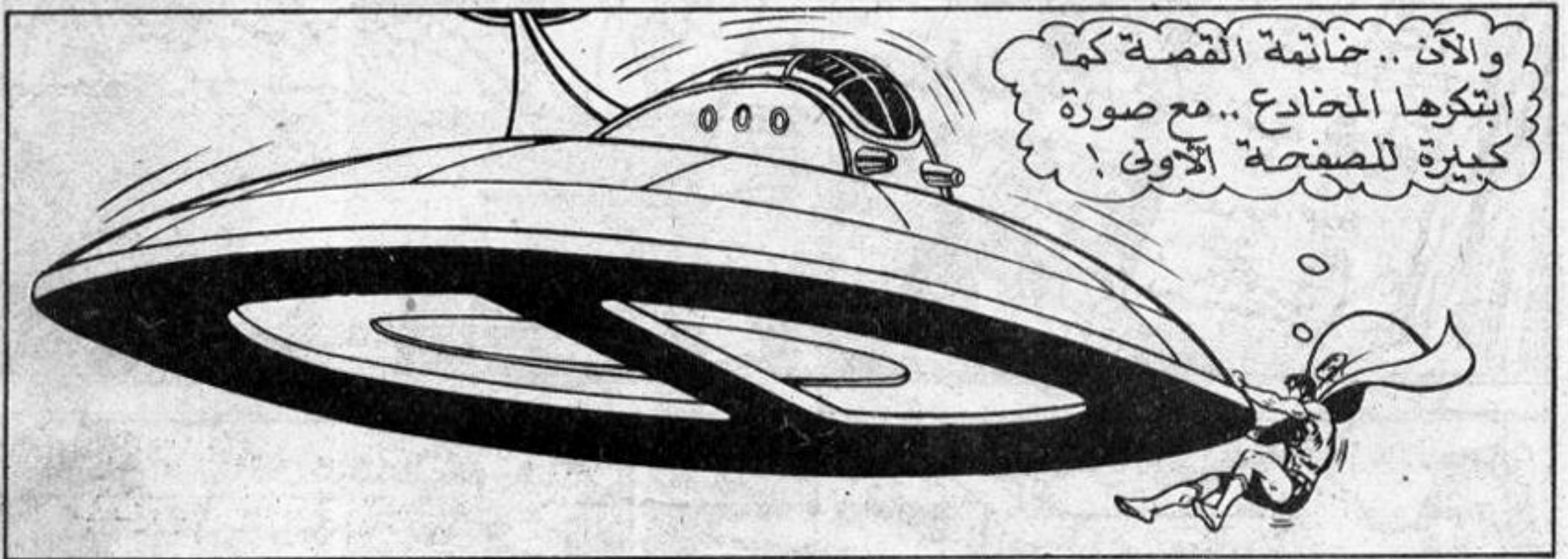


يريد أن يعرف كيف  
إمكانك أن تجعلهم  
ظاهرين !



وبعد عملية هبوط مدروسة ..  
يسرنا جداً أن نردّ الجميل إلى  
الذين ساعدونا في كوكبكم ..  
ولكن كيف سيتم ذلك ..  
طالما أنه ليس باستطاعتكم  
أن ترونا ؟









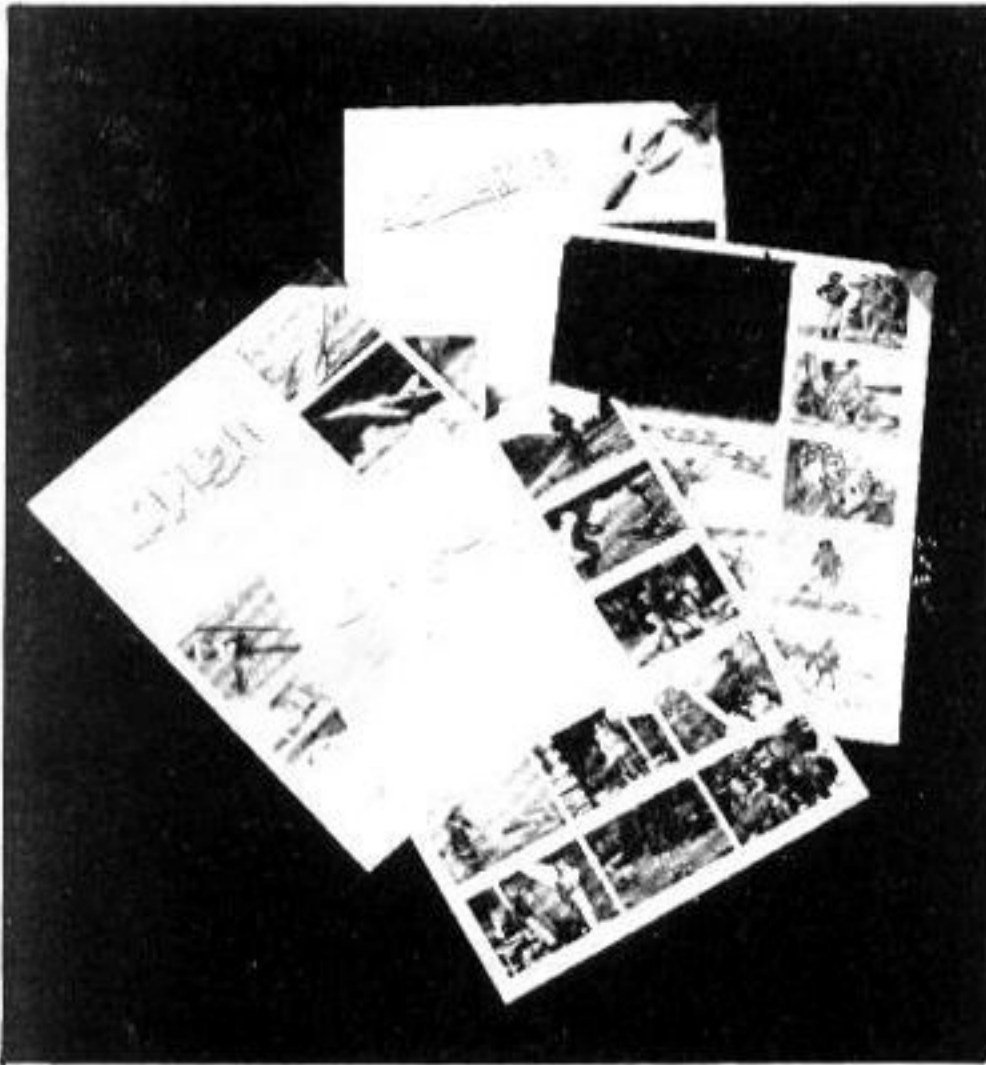


## أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية  
للصفوف الابتدائية الأولى.

## الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في  
الفضاء، دافني كروكيت المغامر الشهير، ودافني  
كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما  
تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق  
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن  
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

## تسلية للصغار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

### مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى  
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة  
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر  
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

### المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت  
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧  
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



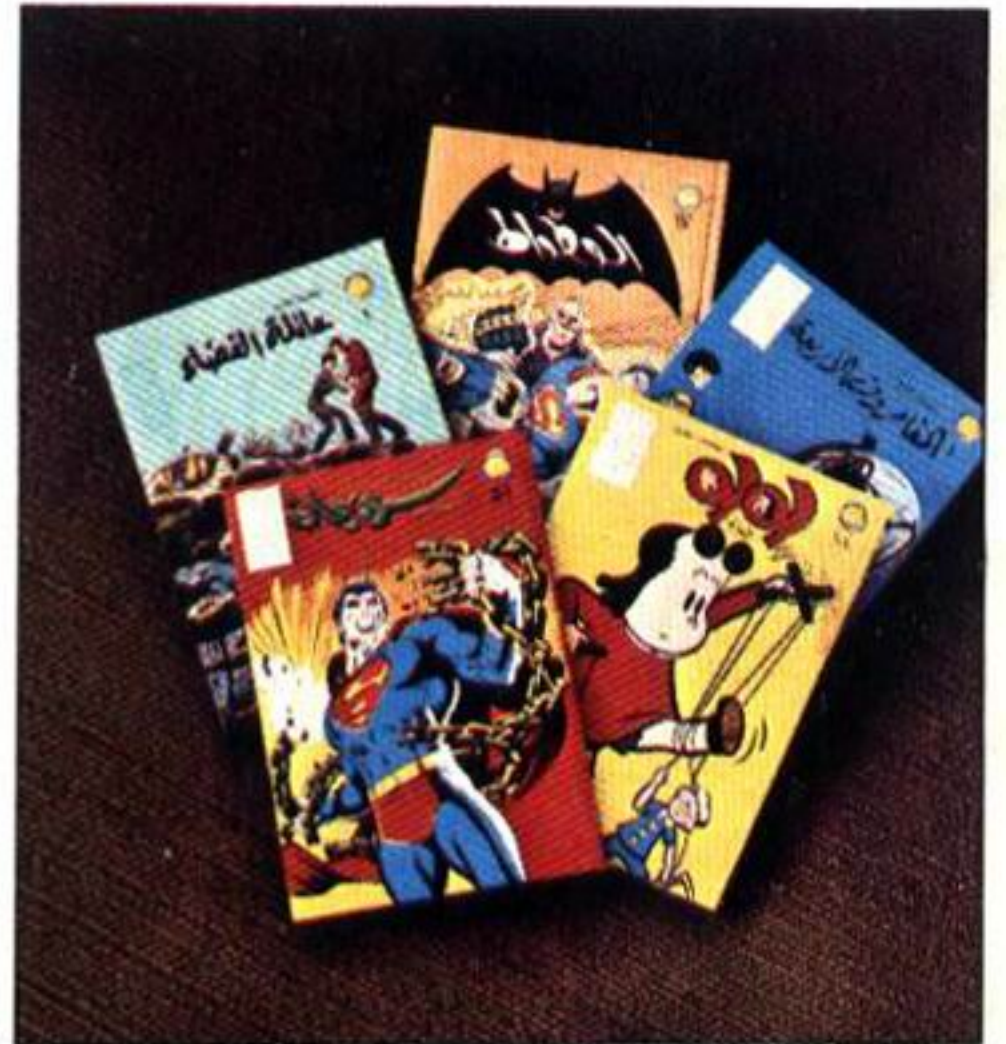


## اسمع يا رضا

الدكتور أنيس فريجة

## قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

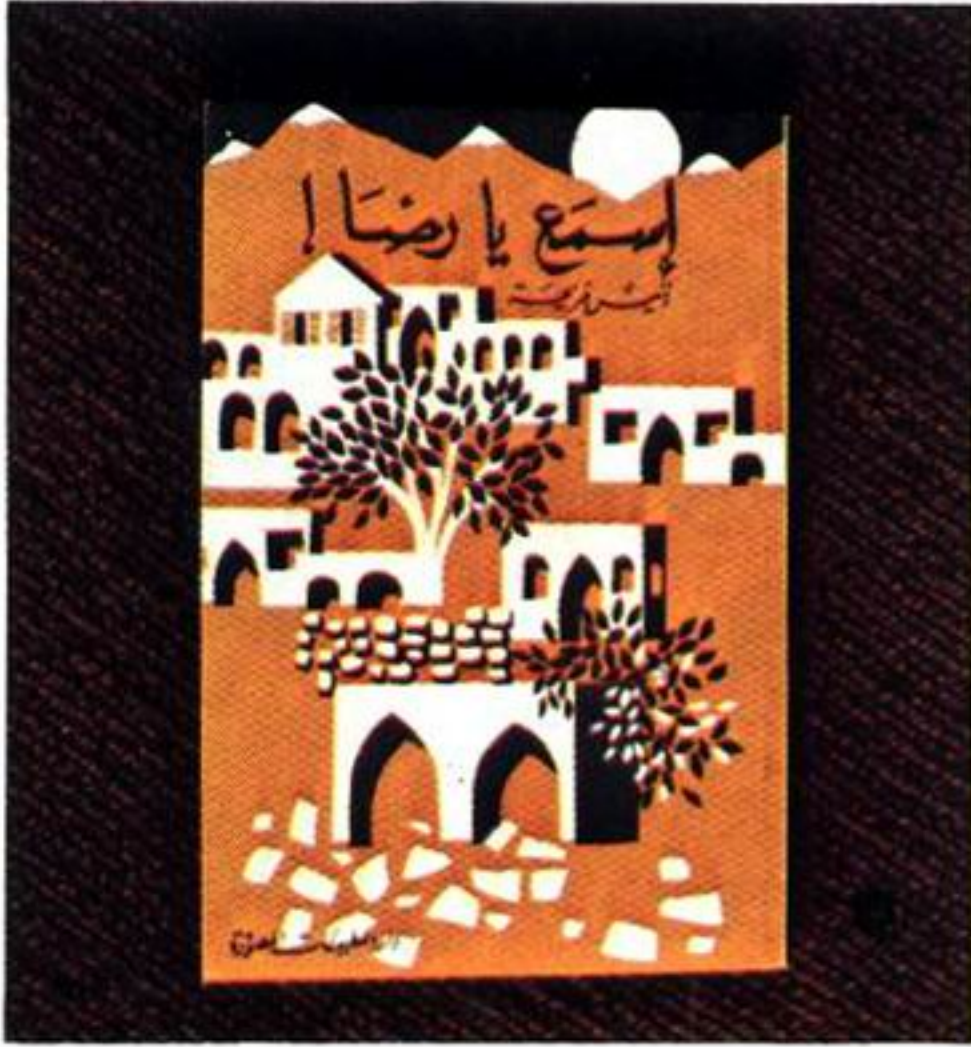
### مجلدات المغامرات المصورة



مجموعات مجلدة بالكرتون المقوى لكل من  
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق،  
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة، وباك روجرز.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع العمراء - بيروت  
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧  
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها  
وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف  
لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة  
رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في  
لبنان وفي المهجر.

## زجليات أبو لحم

أديب حنّاد (أبو ملحم)



زجليات متعددة المواضيع باللغة اللبنانية  
العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.





# عرب قوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير أهداف ربحية  
و لتوفير المتعة الأديبة فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة  
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)